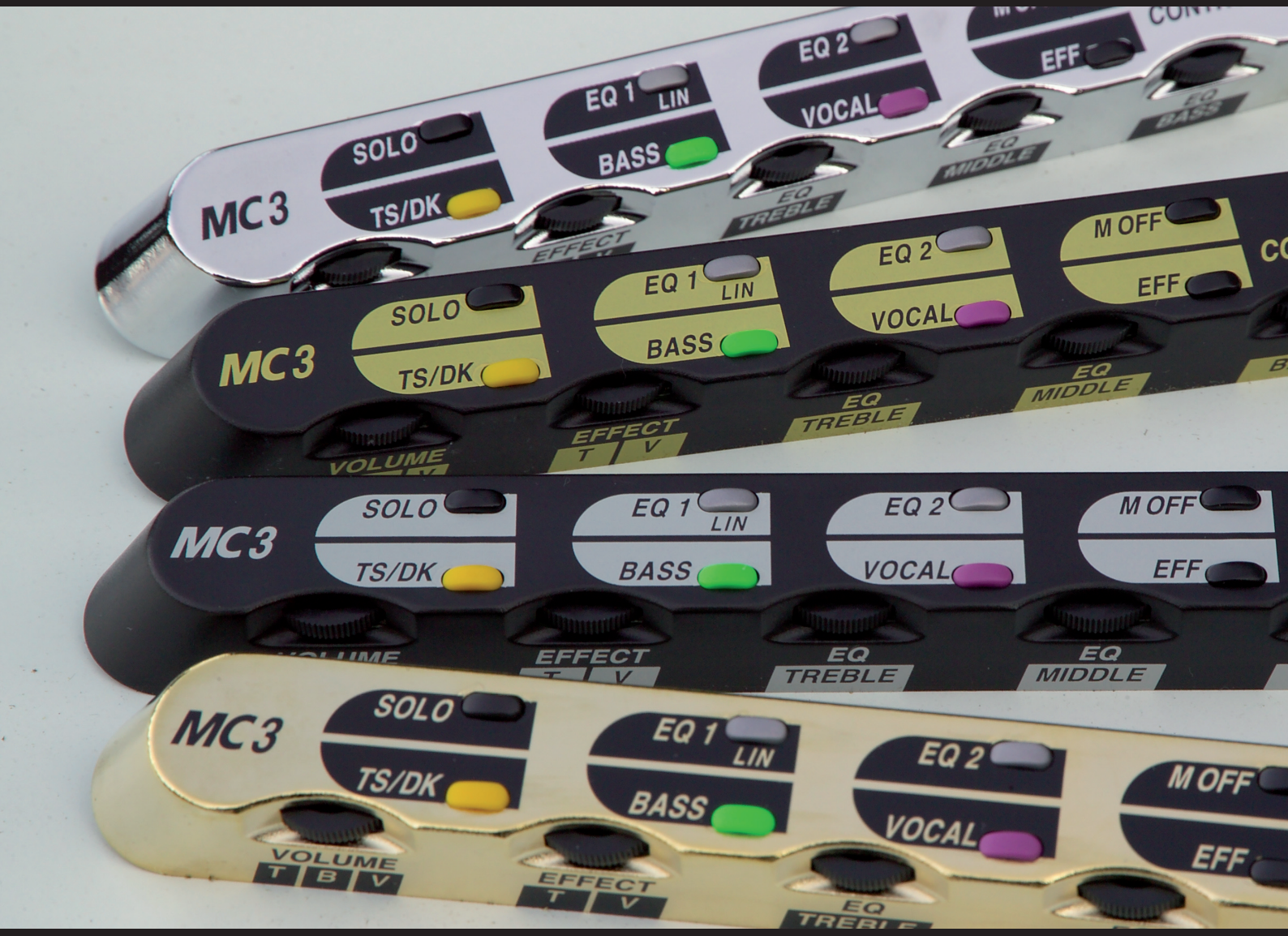
limex



BEDIENUNGSANLEITUNG

MIKROFONSYSTEM PRO CONTROLLER MC3

VORSICHTSMASSNAHMEN

SICHERHEITSHINWEISE

* Lesen Sie die Bedienungsanleitung bevor Sie das Gerät benutzen,
* lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen,
* belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen,
* hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen,
* schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen.

Benützen oder lagern Sie das Gerät **nicht** wo:

* Dampf oder Feuchtigkeit herrschen,
* es extremen Temperaturen ausgesetzt ist (nicht im Transportbus im Winter),
* es starken Erschütterungen ausgesetzt ist.

BEHANDLUNG

* Verwenden Sie nur Originalkabel und Netzteile.
* Entfernen Sie Kabel nur indem Sie an den Steckern ziehen, nicht am Kabel.
* Setzen Sie den Netzadapter keinen mechanischen Beanspruchungen aus.

STEUERKABEL UND ADAPTERKABEL

* Verwenden Sie immer die Originalkabel zum Anschluss an die Klangquelle.
* Verwenden Sie keine ungenormten Kabel und benutzen Sie keine dubiosen Zwischenstecker.

KUNDENDIENST - FEHLERBEHEBUNG

Alle Bauteile und Platinen unterliegen bei der Fertigung einer strengen Qualitätskontrolle. Handelt es sich um einen Fehler der Hardware, wenden Sie sich umgehend an Ihren Fachhändler. Unterlassen Sie unsachgemäße Reparaturversuche, da dadurch bleibende Schäden an der Elektronik entstehen können. Darüber hinaus gehen jegliche Garantieansprüche verloren.

ÜBERLASSEN SIE SERVICEARBEITEN UNSEREN TECHNIKERN!

LIEFERUMFANG

Außer der im Instrument eingebauten Elektronik erhalten Sie noch folgende Komponenten: Je 1 Stück Steuerkabel, Adapterkabel, Netzadapter 9V und eine LIMEX Transporttasche.

SPANNUNGSVERSORGUNG

9VDC / 600mA

BETRIEBSTEMPERATURBEREICH

0 bis 40 Grad Celsius

LUFTFEUCHTIGKEIT

max. 80% nicht kondensierend

SYSTEMVORRAUSSETZUNG LIMEX PC SOFTWARE

Windows XP kompatibler PC mit Standardausstattung.

CE

Bestimmungen werden bei fachgerechtem Einbau erfüllt.
Der Einbau darf nur von LIMEX geschultem Personal erfolgen.
Konformitätsbescheinigung unter www.limexmusic.com erhältlich.
Die LIMEX Controller der MC Serie sind ein integrierter Bestandteil des MIDI-Systems.

LIMEX MUSIC HANDELS GMBH Archenweg 1i A-6114 Kolsass Austria

REGISTRATION

Auf unserer Homepage können Sie sich als Kunde registrieren und bekommen Zugang zu unserem User Forum.

Alle Rechte vorbehalten. LIMEX Copyright 2007

All brand or product names are trademarks or registered trademarkes of their respective holders.

AUFBAU UND INBETRIEBNAHME MPR3 MIDI & MIKRO

LIMEX MIDI SYSTEM MPR3

① Drehen Sie den Mastervolumenregler Ihres Verstärkers, Lautsprechers... zurück.

② Stecken Sie den gewinkelten Stecker des Steuerkabels an der Bassseite Ihres Instrumentes an.

③ Verbinden Sie den geraden Stecker mit dem mitgelieferten Adapterkabel.

④ Stecken Sie den 5poligen Stecker des Adapterkabels in die MIDI-IN Buchse Ihres Soundexpanders, Keyboards...

⑤ Verbinden Sie das Kabel des Netzadapters mit dem entsprechenden Stecker des Adapterkabels.

⑥ Sie schalten Ihr LIMEX MIDI-System ein, indem Sie den Netzadapter an eine Steckdose anschließen.

⑦ Schalten Sie nun Ihren Soundexpander, Keyboard... ein.

⑧ Drehen Sie das Volumen am Mischpult auf die gewünschte Lautstärke.

LIMEX MIKROFONSYSTEM

⑨ Die 3 Klinkenstecker führen die Audiosignale des Mikrofonsystems. Verbinden Sie diese mit den LINE-Eingängen Ihres Mischpultes oder einer aktiven Lautsprecherbox.

Die Standardkonfiguration der drei Stecker lautet:

Der graue und schwarze Stecker führen die Audiosignale der Diskantmikros, Bassmikros und des Vocalmikros.

Der lila Stecker führt das Effekt Send Signal.

Die Steckerbelegung kann vom LIMEX Servicecenter eingestellt werden.
Eine Übersicht weiterer Konfigurationsmöglichkeiten finden Sie im Handbuch.
z.Bsp.
schwarzer Stecker = Diskantmikros
grauer Stecker = Bass
lila Stecker =Vocalmikro.

Wenn Sie über kein LIMEX Mikrofonsystem verfügen, schließen Sie die drei Stecker nicht an.

ⓘ KABELVERLÄNGERUNG

Das 5m Kabel zum Instrument führt ein digitales Signal, 3 analoge Signale und die Stromversorgung. Es ist nicht möglich diese zu verlängern.

Für volle Bewegungsfreiheit empfehlen wir unseren MIDI- und AUDIO FUNK.

ⓘ *Hinweis: Verwenden Sie NICHT die Mikrofoneingänge Ihres Mischpults. 5m weiter*

LIMEX MIKROFONSYSTEM PROFESSIONAL

ALLGEMEINES

Das LIMEX MIKROFONSYSTEM PROFESSIONAL ist ein hochwertiges Mikrofonabnahmesystem, das speziell für Harmonikas und Akkordeons entwickelt wurde. Es eignet sich hervorragend für den Einsatz auf der Bühne.
Aufgrund der Konstruktion erzielt das MIKROFONSYSTEM auch auf der sehr kritisch abzunehmenden Diskantseite ein sehr homogenes Klangbild über den gesamten Tastaturbereich.

Durch die Verwendung spezieller Mikrofonkapseln wird eine sehr hohe Rückkoppelfestigkeit erzielt. Die Abnahme erfolgt auf der Diskantseite in Stereo (Diatonische Instrumente 8 Mikrofone, Akkordeons 10 Mikrofone) und auf der Bassseite in Mono mit 3 Mikrofonen.

Falls Sie einen LIMEX CONTROLLER MC3 oder MC10 verwenden, können Sie alle Mikrofonfunktionen (Volumen, Equalizer...) bequem von der Diskantseite aus steuern.

Verfügen Sie über keinen LIMEX Controller, wird die Lautstärken- und Equalizerabstimmung zwischen den Diskant- und den Bassmikrofonen bei der Installation dem Standard entsprechend eingestellt. Die LIMEX Controller können jederzeit nachgerüstet werden.

Das SYSTEM bietet zusätzlich die Möglichkeit, ein von LIMEX entwickeltes aufsteckbares Gesangsmikrofon oder ein Kopfbügelmikrofon (Headset) anzuschließen.

EFFECTMODUL EM16 (optional)

Als zusätzliche Option ist auch das LIMEX EFFECTMODUL EM16 erhältlich.
Der eingestellte Effekt lässt sich für die Diskantmikrofone und das Gesangsmikrofon getrennt regeln. Das Effektmodul wird in das Instrument eingebaut. Mit dem EM16 haben Sie auch im Funkbetrieb die Möglichkeit, z.B. den Reverb Anteil des Gesanges und des Instruments perfekt abzustimmen.

STECKERKONFIGURATION

Um den verschiedenen Anwendungen der Kunden gerecht zu werden ist es möglich die Steckerbelegung der Mikrofonsignale kundenspezifisch zu konfigurieren.

Die Standardkonfiguration der drei Stecker lautet:

1. KONFIGURATION DBV + R = "STANDARDVERSION"

Nur in dieser Konfiguration ist es möglich, den Hall Effect zu verwenden.

Der schwarze und der graue Stecker werden als Stereopaar verwendet.
Alle Mikrofonsignale werden auf den schwarzen und grauen Stecker zusammengemischt.
Die Bassmikrofone und das Vocalmikro liegen mittig, die Diskantmikrofone werden auf beiden Steckern in voller Stereobreite übertragen. Diese Konfiguration ermöglicht auch das separate Regeln des Halleffekts für die Diskantmikrofone und das Vocalmikro. Der lila Stecker führt in der Standardbelegung das Effekt Send Signal.

2. KONFIGURATION D+B+V

Der graue Stecker führt das Signal der Diskantmikrofone.
Der schwarze Stecker führt das Signal der Bassmikrofone.
Das Vocalmikrofon wird über den lila Stecker geführt.

3. KONFIGURATION D+B

Das Signal der Diskantmikrofone wird stereo über den grauen und den schwarzen Stecker verteilt.
Der lila Stecker führt das Signal der Bassmikrofone.
Das Vocalmikrofon ist nicht verfügbar.

CONTROLLER MC3

TASTENÜBERSICHT

Taste „TS / DK“	Bereichstaste „Diskantmikrofone“
Taste „BASS“	Bereichstaste „Bassmikrofone“
Taste „VOCAL“	Bereichstaste „Vocalmikrofon“
Taste „EFF“	Effekt „Aus/Ein“ für das Vocalmikrofon (Headset)
Taste „SOLO“	Lautstärkeerhöhung der Diskantmikrofone für Solospiel
Taste „EQ 1“	Speichermöglichkeit 1 eines kompletten Mikrofonsetup
Taste „EQ 2“	Speichermöglichkeit 2 eines kompletten Mikrofonsetup
Taste „M OFF“	Alle Mikros „Aus/Ein“ - schalten

POTENTIOMETER

Potentiometer „VOLUME“	Lautstärkeregelung
Potentiometer „EFFECT“	“Verhallung“ von Diskant- oder Vocalmikrofon
Potentiometer „EQ-TREBLE“	Klangregelung „Höhen“
Potentiometer „EQ-MIDDLE“	Klangregelung „Mitten“
Potentiometer „EQ-BASS“	Klangregelung „Bass“

MIKROFONBEREICH ANWÄHLEN

Wählen Sie den zu bearbeitenden Bereich an.

Drücken Sie die gelbe Taste „TS/DK“ (TREBLE SIDE/DISKANT) für die Diskantmikrofone.

Drücken Sie die grüne Taste „BASS“ für die Bassmikrofone.

Drücken Sie die lila Taste „VOCAL“ für das Vocalmikrofon.

Hinweis:
Mittels Doppeltastendruck auf die entsprechende Bereichstaste wird der zugehörige Mikrofonbereich selektiv abgeschaltet. Wird die entsprechende Bereichstaste ein weiteres Mal gedrückt, so wird der zugehörige Mikrofonbereich wieder eingeschaltet.

CONTROLLER MC3

EINSTELLUNG

❋ Mit dem Potentiometer „VOLUME“ regeln Sie die Lautstärke.

❋ Mit dem Potentiometer „EFFECT“ regeln Sie die Intensität des Hallanteils.

❋ Um das Mikrofon zu „Verhallen“ muss entweder ein externes Effektgerät angeschlossen werden oder das LIMEX Effektmodul EM16 eingebaut sein.

❋ Das Potentiometer „EQ TREBLE“ (=Equalizer HÖHEN) dient zur Anhebung bzw. Absenkung des Hochtonbereiches - Regelbereich +/- 15dB.

❋ Das Potentiometer „EQ MIDDLE“ (=Equalizer MITTEN) dient zur Anhebung bzw. Absenkung des Mittentonbereiches - Regelbereich +/- 15dB.

❋ Das Potentiometer „EQ BASS“ (=Equalizer BASS) dient zur Anhebung bzw. Absenkung des Tieftonbereiches - Regelbereich +/- 15dB.

EFFEKTAUSWAHL

Ist ein LIMEX Effektmodul EM16 installiert so können Sie aus 16 verschiedenen Effekten einen Effekt auswählen. Die Auswahl erfolgt durch

1. Drücken und Halten der Taste „EFF“.
2. Einstellen des gewünschten Effekts mit den Tasten „EQ1“ oder „EQ2“.

SPEICHERN

Haben Sie alle Mikrobereiche optimal eingestellt, so können Sie nun die ganze Einstellung speichern.

Dazu drücken Sie einfach drei Sekunden lang die graue Taste „EQ 1“.
Ihre Einstellung ist nun gespeichert. Ändern Sie eine Einstellung und möchten Sie die Änderung speichern, so drücken Sie für 3 Sekunden die „EQ 1“ Taste.
Auf die Taste „EQ 2“ können Sie unabhängig von den vorigen Einstellungen, andere Einstellungen abspeichern und bei Bedarf wieder überschreiben.
Sie haben somit die Möglichkeit zwei komplett unterschiedliche Einstellungen zu speichern (z.B. Einstellungen für unterschiedliche Räume).
Zum Abrufen der gespeicherten Einstellung drücken Sie einfach kurz die Taste „EQ 1“ oder „EQ 2“.

SOLO

Sie spielen in einer Gruppe und möchten ein Akkordeonsolo spielen, d.h. das Diskantmikro soll während der Solodarbietung um einen entsprechenden Wert lauter werden. Die Funktion „SOLO“ ermöglicht dies, ohne am Verstärker zu drehen.

Wenn Sie die Taste „SOLO“ drücken, erhöht sich die Lautstärke der Diskantmikros auf den eingestellten SOLO-Wert. Die Werkseinstellung ist 127 (=maximum). Drücken Sie abermals die Taste „SOLO“, verringert sich der Lautstärkepegel auf den vorherigen Wert.

Den SOLO-Wert können Sie wie folgt verändern:

1. Drücken Sie die Taste „TS/DK“ um in den Diskantmikrobereich zu kommen.
2. Drücken Sie die Taste „SOLO“.
3. Stellen Sie mit dem Potentiometer „VOLUME“ den von Ihnen gewünschten SOLO-Wert ein.
4. Dann drücken Sie abermals die Taste „SOLO“ und die Einstellung wird gespeichert.